



Recibido: 2025-07-15

Aceptado: 2025-08-15

Publicado: 2025-09-15

Explorando la Quinta Temporada de la Serie Supergirl para Educar Sobre los Riesgos del Metaverso

Exploring The Fifth Season Of The Supergirl Series To Educate About The Risks Of The Metaverse

Autor

Henríquez Almarza, Nelson José

<https://orcid.org/0000-0002-5284-5211>

nelsonjha17@gmail.com

Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora
(UNELLEZ) Docente Investigador,
Barinas, Venezuela.



Resumen

El Orientador tiene la función de dirigir las transformaciones sociales. No en forma de intromisión que no respete la individualidad e intimidad del sujeto, ni en forma de imposición de normas. El objetivo de la investigación es Explorar la quinta temporada de la serie Supergirl en busca de aspectos de alerta para educar a los jóvenes sobre los riesgos del Metaverso. El joven de hoy vive primordialmente en función de las redes sociales, la velocidad y la necesidad de acceso inmediato a la información en un contexto global. En este sentido la quinta temporada de la serie “Supergirl” (prima de Superman), protagonizada por Melissa Benoist, emitida entre el 2019 y 2020, producida por DC para Warner Bros, trata durante 19 episodios todas las consecuencias existenciales, interpersonales, sociales y familiares de la imposición del metaverso como una casi sustitución de la vida real, a través de unos lentes que lo conectan a esa “realidad”. A través de una interpretación hermenéutica de la serie, se obtienen premisas para ayudar a llevar a cabo ese proceso educativo de alerta sobre el Metaverso como una dicción usando la figura del héroe, presente a lo largo de la humanidad como inspiradora de las emociones.

Palabras clave: Supergirl, metaverso, realidad, dicción, despertar

Abstract

The Guide is tasked with guiding social transformations. This is not done through interference that disrespects the individuality and privacy of the subject, nor through the imposition of rules. The objective of the research is to explore the fifth season of the series Supergirl in search of warning signs to educate young people about the risks of the Metaverse. Today's youth live primarily based on social media, speed, and the need for immediate access to information in a global context. In this sense, the fifth season of the series "Supergirl" (Superman's cousin), starring Melissa Benoist, aired between 2019 and 2020, produced by DC for Warner Bros, dealt during 19 episodes with all the existential, interpersonal, social, and familial consequences of the imposition of the metaverse as an almost substitution of real life, through lenses that connect it to that "reality." Through a hermeneutic interpretation of the series, premises are obtained to help carry out this educational process of alertness about the Metaverse as a diction using the figure of the hero, present throughout humanity as an inspirer of emotions.

Keywords: Supergirl, metaverse, reality, diction, awakening

Introducción

El Orientador tiene la función de dirigir las transformaciones sociales. No en forma de intromisión que no respete la individualidad e intimidad del sujeto, ni en forma de imposición de normas. La intervención del orientador es prudente y transversal, logrando que por motus propio el orientado encuentre el camino a seguir como un auto descubrimiento acompañado del orientador en forma de guía con un método mayéutico-socrático.

En tal sentido, el conocimiento y análisis de las herramientas de la planificación, incluyendo material proveniente del cine, tv, música y otras artes en cuanto al uso de estrategias, recursos y tiempo se hacen indispensables en la eficacia de la acción propia de la orientación. Laguna (2002) dice:

La educación integral abarca todas las dimensiones de la persona: la intelectual, emocional y afectiva, la social, la moral y la física. Todas ellas deberán ser contempladas en la tarea educativa y es precisamente la orientación la que completa la labor didáctica y la *eleva a la categoría de educación* (pp 2)

Según las enseñanzas aristotélicas, todo en la naturaleza está dotado de un doble poder, es decir la posibilidad por igual de hacer bien y mal. La conciencia que está éticamente formada sabe elegir el bien, pues cuando se elige el mal se hace un mal uso de la libertad de elección.

El cambio de paradigma y modelos tradicionales con respecto a la Orientación son de vital importancia para lograr los cambios deseados, es necesario aprender a desaprender para estar dispuesto a crear, aprender y tener una visión estratégica de la institución, alumnos y programas. Es necesario usar técnicas no convencionales y participativas de intervención en orientación y en este punto es factible emerger el teatro y las artes como punto alternativo.

El joven de hoy vive primordialmente en función de las redes sociales, la velocidad y la necesidad de acceso inmediato a la información en un contexto global y las nuevas formas de comercio y educación, se imponen en todos los ámbitos a lo largo y ancho del planeta, es así como surgen diversas redes que permiten intercomunicar a los individuos sin importar las distancias ni los idiomas. La comunicación instantánea es esencial para que la empresa logre niveles de competitividad, pero también para ser la prioridad en la vida de las personas en sus aspectos más íntimos y banales y en cuyas plataformas se da la mayor parte de las relaciones sociales en sustitución del contacto personal cada vez más.

El objetivo de la investigación es Explorar la quinta temporada de la serie Supergirl en busca de aspectos de alerta para educar a los jóvenes sobre los riesgos del Metaverso.

1. Referentes teóricos

Las redes sociales son definidas por Araguete (2009) de las posibilidades que internet ofrece a los usuarios se encuentra el uso de las redes sociales, que han ganado su

lugar de una manera vertiginosa convirtiéndose en promisorias formas de conexión entre los miembros de una institución como:

Formas de interacción social, definida como un intercambio dinámico entre personas, grupos e instituciones en contextos de complejidad. Un sistema abierto y en construcción permanente que involucra a conjuntos que se identifican en las mismas necesidades y problemáticas y que se organizan para potenciar sus recursos. (p. 1)

En las redes sociales en Internet se presenta la posibilidad de interactuar con otras personas aunque no exista amistad o se conozcan entre ellas, el sistema es abierto y se va construyendo con el aporte de cada uno de los suscriptores, cada nuevo miembro que ingresa transforma al grupo en otro nuevo. La red no es lo mismo si uno de sus miembros deja de ser parte.

Las redes sociales en Internet, afirma RPP (2011), "...suelen posibilitar que pluralidad y comunidad se conjuguen y allí quizás esté gran parte de toda la energía que le da vida a los grupos humanos que conforman esas redes".

Según los tecnólogos, en los próximos diez años la realidad extendida (o la combinación de realidad aumentada, virtual y mixta) se convertirá en un medio clave para las relaciones sociales y empresariales, por lo que es un hecho que ya estamos entrando en la nueva era del metaverso.

Amistades, viajes, reuniones, estudios, sitios soñados, vivir al lado de tu estrella de cine favorita, negocios y todo lo que se pueda pensar en el metaverso, una realidad a tu medida vivida a través de un avatar que puede representar a quien quiera vivirlo. Gómez (2022) dice:

Si bien no existe una definición universalmente aceptada de este nuevo término, según los medios especializados se podría decir que se trata de una vasta red de mundos 3D y simulaciones en tiempo real que se basa en la cooperación y la participación de los usuarios. Es decir, el metaverso es un espacio virtual donde las personas pueden socializar, trabajar, comprar y jugar (sitio web)

La pregunta es quien sabe a dónde vamos y como previsualizar riesgos y acciones de una realidad que se está gestando con una base sólida en cuanto a la cautividad del público. Desde la "vuelta al mundo en ochenta días" de Julio Verne, "El regreso de Eva" de Pepe alemán, pasando más modernamente por los Supersónicos, los Súper amigos y las "profecías de los Simpson por citar ejemplos, podemos descubrir que la ficción no es tan ficticia o que a veces la "realidad" también es ilusoria. Algunos pensarán que, por inspiración sobrenatural, otros por conspiración secreta o simplemente infiltrados que nos preparan a lo que viene, pero es innegable caer en estas comparaciones.

Pero no se trata solo de saber lo que viene sino de cómo nos preparamos a vivirlo y de qué va la cosa sería el verdadero sentido es lo que realmente importa. En este sentido la quinta temporada de la serie "Supergirl" (prima de Superman), protagonizada por Melissa Benoist, emitida entre el 2019 y el 2020, producida por DC para Warner Bros, trato durante 19 episodios todas las consecuencias existenciales, interpersonales, sociales

y familiares de la imposición del metaverso como una casi sustitución de la vida real, a través de unos lentes que lo conectan a esa “realidad”

La pertinencia de este tema dentro de la Orientación Educativa se hace necesaria en la búsqueda de la innovación en la tarea del investigador y la necesidad de caminar con nuevas situaciones sociales que se presentan en la dinámica social. Donoso y Sánchez (2013) afirma:

La orientación profesional ha desarrollado un cambio conceptual desde un enfoque centrado exclusivamente en los procesos laborales de la persona y en sus intereses profesionales a una preocupación por las trayectorias vitales y profesionales. En esta andadura, sus planteamientos han desembocado en una mirada global sobre las personas, considerando que no pueden desligarse dentro de esta las vivencias ligadas al mundo laboral de todas las demás vivencias que la envuelven en su “estar” y devenir en el mundo. Orientar a lo largo de toda la vida implica tener en cuenta las múltiples identidades en las que se mueve y a las que pertenece la persona... Ese marco incluye aquellos ámbitos donde se mueve la persona: el trabajo, la familia, el ocio, las relaciones sociales, las amistades; así como los complejos procesos que se dan dentro de ella: cognitivos, afectivos, comportamentales y espirituales. Todos estos ámbitos y procesos conforman su esencia, una manera de estar en el mundo, sentirse parte de él, responder a los requerimientos que le hace el medio y otros agentes, cubrir sus necesidades y desarrollarse como persona... El primer paso dentro del proceso de intervención es el diagnóstico o la evaluación psicopedagógica que va a permitir la comprensión del “ser”, alumbrar los contextos en los que está inmersa la persona, sus percepciones acerca de los mismos, las identidades construidas, las casuísticas que envuelven estas construcciones y, en definitiva, aprehender la totalidad de lo que queremos estudiar (pp 5).

En la temporada citada de dicha serie, la empresa Obsidian North, ayuda a la organización Leviatán a tener a la gente distraída en una realidad virtual a través de unos lentes mientras ellos controlan el planeta y para que la gente pueda recuperar su vida normal Supergirl debe entrar a la realidad virtual y convencerlos de desconectarse y volver a la realidad, veamos algunas frases del argumento para dicha desconexión en palabras de la protagonista de la serie.

En el capítulo 16 se plantea el peligro de quedar atrapado en la realidad virtual, la conveniencia de Leviatán y acudir allí como escape de la realidad física emulando lo que quieres ser para no aceptar lo que eres, como pasa a Alex, la hermana adoptiva de Supergirl. El discurso de Supergirl en el capítulo 19 del minuto 31:06 - 31: 53, con interrupción y reanudación en 33:05- 33:11, vuelve en 33: 20- 33:40, vuelve en 33:59- 34:12, vuelve 34:42- 34:53 para lograr que la gente se desconecte sería el principal epicentro de análisis en el presente artículo.

Escúchenme todos: Algo malo le pasa al programa tienen que terminar la simulación ahora... (ninguno quería volver ya que estaban anclados a su realidad inventada)... Necesito que todos me escuchen, están en peligro, se que puede ser adictivo vivir en un lugar perfecto donde nada duele pero esa no es la realidad, pero solo pasando por ese dolor podremos apreciar lo bueno el dolor es lo que nos ayuda a crecer, sin él no podríamos evolucionar, sobreponernos, perdonar rodos hemos venido aquí porque tenemos miedo, tengo miedo de hacerme daño al igual que tu y hago todo lo posible para escapar del dolor como tú, pero el precio por escapar es muy elevado-

Hay que despertar ahora, tenemos que finalizar la simulación de una buena vez. Yo creo en ti

Y al minuto 35:18 todos dijeron: "Fin de la simulación", cabe destacar que había por igual niños, jóvenes y ancianos, recreando ese marido difunto, ese papá que no está, etc. y por ahí va el hilo conductor de la serie con un metaverso que recrea una vida irreal porque en el fondo deseo escapar de la que tengo. Sin llegar al metaverso total, pensemos en el adolescente que se aísla en un teléfono o se absorbe en un audífono que lo cierra al mundo exterior.

2. Metodología

la metodología que permite desarrollar el presente trabajo, donde se muestran aspectos como el tipo de investigación, así como técnicas y procedimientos que fueron utilizados para llevar a cabo este estudio.

Mercado 2007 especifica:

En esta parte el investigador examinará las características actuales del problema estudiado; además efectuara el análisis crítico de las causas de dichas características y los efectos que produce el problema en particular. En este capítulo es frecuente la descripción estática del problema o la simple narración de hechos. (p. p. 47)

Al cumplir este paso, se realiza un acto de reflexión, para comprender las situaciones expuestas detallando en sus dimensiones los relatos, palpando palabras claves que orienten o determinen aspectos de la información. Siendo en palabras de Cisterna (2005) el momento metódico crucial:

La interpretación de la información constituye en sí misma el “momento hermenéutico” propiamente tal, y por ello es la instancia desde la cual se construye conocimiento nuevo en esta opción paradigmática. El poder realizar correctamente este proceso interpretativo se ve enormemente posibilitado cuando partimos de elementos teóricos de base, que nos permiten pensar orgánicamente y, con ello, ordenar de modo sistematizado y secuencial la argumentación (Cisterna p. p. 70).

Croatto (1994) dice:

Para comprender entonces la hermenéutica en toda su riqueza y valor metodológico, es oportuno hacer un rodeo por las ciencias del lenguaje. Puesto que la hermenéutica tiene que ver con la interpretación de los textos o de los acontecimientos recogidos en el lenguaje (p. 23)

En este caso el momento hermenéutico se hace en la temporada 5 de la serie Supergirl, siendo válido la aplicación del método al material cinematográfico, concretamente al discurso dado por el personaje para lograr que las personas salgan del multiverso, en este artículo se presenta la cita y una tabla donde se esbozan los puntos clave del discurso citado. Saldarriaga (2015)

Tratar de hallar una semántica del cine supone sin lugar a duda explorar en la extrañeza, no de los ojos hacia afuera, sino de la pantalla hacia adentro; es decir en el ipse. Ya lo ha dicho la filosofía en su tiempo, y en paráfrasis podría comprenderse que no se trata en este caso de un asunto del otro; sino de un dilema filosófico del yo (p. 19).

3. Resultados y discusión

El arquetipo del héroe como inspirador es usado en el seriado. La figura de los héroes ha estado en la historia de la humanidad desde tiempos inmemoriales mezclados con el teatro, los mitos y las religiones, pensemos en Sansón, Gedeón, Hércules, Ulises, Aquiles, entre otros. Sin detenernos en preguntarnos cuales existieron desde la rigidez histórica o cuales son obras literarias, igual han acompañado a la humanidad y su influencia conductual y cultural son evidentes. Marúgan (2008) afirma:

Gozar como un niño que quiere gozar como un “grande”. Identificarse con “héroes” sin poner en peligro su vida, desahogar sus deseos reprimidos. El teatro tendría, para Freud (1996^a, p.278) un valor social porque “apacigua el dolor del sacrificio” que la sociedad exige, expresa “la incipiente revuelta contra el orden divino del mundo que ha instaurado un sufrimiento”, así “los héroes son, sobre todo, rebeldes sublevados [...] he ahí el prometeísmo [heroísmo] de los seres humanos; pero un prometeísmo empujado, dispuesto a dejarse calmar por una satisfacción momentánea” (p. 1).

Podemos descomponer el discurso de Supergirl en 3 frases categóricas claves para el análisis sobre el impacto del mundo virtual:

Frases con palabra clave dicha por Supergirl	Definición significativa
“Tienen que terminar la simulación ahora”	Se refiere a escenas virtuales, creando un mundo virtual que sólo existe en el ordenador de lugares u objetos que existen en la realidad
“Necesito que todos me escuchen, están en peligro, se que puede ser adictivo vivir en un lugar perfecto donde nada duele pero esa no es la realidad”	La alerta de peligro está en la sustitución de realidades, al punto que la persona puede terminar sin saber cuál es la verdadera, el cerebro no distingue entre lo real y lo fantasioso y puede elegir lo que le de mayor placer. Se entiende la realidad como aquello que es así y no es de otra manera, cuya palabra clave es la aceptación de mi contexto real. Lo adictivo es aquello que crea dependencia y habito incontrolado como la droga
“Hago todo lo posible para escapar del dolor como tú, pero el precio por escapar es muy elevado”	El dolor expresado en este punto es de tipo emocional subjetivo, que genera sensación desagradable. Por lo general

	el sufrimiento como dice una de las verdades budistas viene del deseo no satisfecho.
“Hay que despertar ahora, tenemos que finalizar la simulación de una buena vez. Yo creo en ti”	Ruíz, García (2022): El despertar de la conciencia no es un concepto que se pueda entender intelectualmente, es más bien un viaje experimental hacia la esencia de tu ser, que te permite descubrir quién y que eres realmente (versión web)

Fuente: El autor (2023)

El que despierta deja de ser esclavo de realidades construidas y alineantes, el autor antes mencionado citando a Carl Jung dice:

No es posible despertar a la conciencia sin dolor. La gente es capaz de hacer cualquier cosa, por absurda que parezca, para evitar enfrentarse a su propia alma, Nadie se ilumina fantaseando figuras de luz, sino haciendo consciente su oscuridad (versión web)

La comunicación es una esencial característica de los hombres y mujeres. Sin la capacidad expresiva no podríamos relacionarnos con los demás. Por lo tanto, no tendríamos algún conocimiento de nuestra identidad lingüística, esa es la gran importancia, si se quiere mejorar como persona debes aprender a comunicar. Galilea (2000) citando a Bisquerra dice lo siguiente:

Bisquerra, (1990): la orientación no es un proceso puntual, sino continuo en el tiempo; no se dirige sólo a las personas con necesidades especiales, sino a todo el mundo. Se persiguen como objetivos: el desarrollo de la persona, y la prevención de problemas de toda índole; se interviene a través de programas (p. 1)

La ética es un elemento de preocupación en cualquier campo de la vida pública, es querer conseguir el camino de la virtud y evadir el del error. La mayor parte de los filósofos coinciden en la necesidad natural del hombre a buscar la verdad y el camino del bien. Morris (1998): “*Trabajar de manera inteligente es tan importante como el trabajo duro y trabajar de una manera inteligente es imposible si no se tiene acceso a la verdad*” (p. 56). Escobar (2003) introduce analizando a Aristóteles el tema del bien supremo

Aristóteles plantea el problema del bien supremo, él entiende por bien supremo un bien que es el fin último, un fin en sí mismo, un bien que ya no es medio para la realización de ningún otro fin posterior. Este fin último es definitivo y mucho más perfecto. En una palabra afirma Aristóteles en su ética nicómaca que lo perfecto, lo definitivo, lo completo es lo que, siendo eternamente digno de ser buscado por sí mismo, no es buscado en relación con otro objeto que él mismo (p. 208).

Ese bien supremo sería la felicidad que siguiendo a Aristóteles y Sócrates proviene del auto conocimiento y la sabiduría, que siguiendo a otros filósofos como Spinoza y Kant, se consigue con una ética de convicción personal desde luego que viene de un orden interno y tiene mayor poder regulador que la ley externa (derecho). La virtud sería la palabra clave, la conducta media entre dos extremos, la objetividad de justicia, la excelencia de la conducta, el bastón de mando junto a la prudencia que debe tener todo aquel que ejerza un puesto de mando, siendo su obligación moral (que viene según Santo Tomás de Aquino de la ley eterna), el recto juicio y dirección de lo que le han encomendado hacia el sumo bien.

Conclusiones

Es importante que la tecnología esté a nuestro servicio y no al revés, no puede sustituir nuestro compartir humano personal, nuestro pensamiento, nuestra presencia en el aula, nuestras ganas de divertirnos al aire libre, no puede ser pared para aislarnos o escapar, no podemos aceptar que marque la pauta y nos desvíe de sacar de nosotros el potencial que tenemos. No podemos cambiar la vida real por una vida de efectos especiales, no está mal jugar o escuchar música peor cuando se convierte en adictivo, alienante, aislador y sobre todo me empuja a una filosofía de vida distinto a los valores, cuando modifica conducta deja de ser sano, cuando el tiempo consume totalidad es señal de alarma y más con adolescentes.

El orientador al igual que lo hace el director teatral, debe dar los medios al orientado para producir una atmósfera, crear el ambiente, lo cual le ayudará a producir su parte. Si el orientador crea una magnífica producción externa que no se aviene a las necesidades del orientado, se le conducirá en una dirección falsa, y levantará barreras entre ellos y sus partes. Se debe ayudar a quien es guiado a la memoria de sus emociones. Cada situación que se les prepara les ayuda a dar forma externa y plástica a su disposición interna, para sacar de adentro hacia afuera en la construcción de la personalidad.

Parece pertinente citar a González (2018) en cuanto a recordar los objetivos en el desarrollo de la personalidad de la orientación educativa que dan fundamento a propuestas alternativas de ayuda personal como la señalada en este proyecto:

Originariamente, la orientación educativa se centraba dos corrientes diversas: Por un lado, la ayuda a individuos que presentaban desequilibrios mentales. Por otro, la facilitación de decisiones relacionadas con la vocación y profesionalidad de cada alumno para un correcto desarrollo posterior. Sin embargo, el concepto actual ha evolucionado bastante desde entonces. Ahora, se entiende como una forma de prevenir problemas, a la vez que de asesorar para lograr una mayor eficacia educativa y personal (on- line)

Entre los distintos medios de comunicación y métodos de enseñanza que existen en la realidad actual, se hace evidente la necesidad de seleccionar y hacer una decantación plena y detallada para la obtención de elementos que realmente contribuyan a la transformación del saber, del conocimiento y del ser; permitiendo así, el florecimiento de la conexión con el universo y las relaciones interpersonales, de las cuales nacen las historias, el entretenimiento, las opiniones, distintas maneras de pensar y el valor crítico que nos lleva a la reflexión y el razonamiento. Es así como esta acción, se convierte en elemento catalizador del proceso educativo; permitiendo al estudiante iniciar o adelantar su proceso de liberación que se origina en el planteamiento del hombre como problema, hallar su puesto cósmico, lograr su humanización, es decir, hallar su vocación ontológica.

Referencias bibliográficas

- Aruguete (2009). **Ponencia en las Jornadas sobre Gestión en Organizaciones del Tercer Sector**. Universidad Di Tella de Buenos Aires, Argentina
- Cisterna, Francisco (2005). **Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa**. Chillán. Chile. Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Educación y Humanidades. Universidad del Bío-Bío.
- Croatto, José (1994). **Hermenéutica bíblica**. Buenos Aires. Viamonte.
- Donoso, Trinidad y Sánchez, Angelina (2013). **Orientación educativa y profesional. Estudio de casos**. Barcelona- España. Instituto superior de estudios psicológicos.
- Escobar, Gustavo (2003). **Ética introducción a su problemática y su historia**. México. McGraw- Hill Interamericana. Quinta edición.
- Frost (1962). **Enseñanzas Básicas de los Grandes Filósofos**. México. Editorial Diana.
- Galilea, Virginia (2000). **Orientación vocacional**. Caracas. Universidad Central de Venezuela.
- Gómez Mabel (2022). **Metaverso: Conoce los riesgos de seguridad que presenta el mundo digital para los usuarios y las empresas** Recuperado de: <https://marketdata.com.py/educacion/economia-facil/metaverso-conoce-los-riesgos-de-seguridad-que-presenta-el-mundo-digital-para-los-usuarios-y-las-empresas-92118/> consulta 06/11/2022
- González, Pedro (2018). **Orientación educativa: Concepto y objetivos** Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/orientacion-educativa-concepto-y-objetivos/> Consulta 08/07/2019
- Laguna, Jesús (2002). **La Orientación educativa en la educación secundaria obligatoria**. Navarra- España. Departamento de educación y cultura.
- RPP (2011). **Las redes sociales y su futuro inmediato**. Lima- Perú. Recuperado de: <https://rpp.pe/lima/actualidad/las-redes-sociales-y-su-futuro-inmediato-noticia-412370> consulta 10/11/2022
- Berlanti, Greg y otros (2020). **Supergirl (temporada 5)**. DC Entertainment y Warner Bros Televisión.
- Marúgan, J. (2008). *¿Por qué es terapéutico el teatro?* Buenos Aires. Departamento de psicología evolutiva de la UCM.
- Morris, Tom (1998). **Si Aristóteles Dirigiera General Motors**. Bogotá- Colombia. Editorial Planeta.
- Martínez, E. (2008). **La planificación como proceso del Razonamiento**. 1ª Edición. Caracas. Venezuela. Editorial: Arco Iris
- Márquez, Aneida (2016). **Orientación educativa para el manejo de conductas agresivas en estudiantes de educación primaria**. Tesis de grado para la Maestría en Educación mención Orientación y Asesoramiento. Universidad de Carabobo. Venezuela

- Martos, Manuel (2017). **El reto curricular de la orientación. Acompañando los procesos de mejora escolar.** Tesis doctoral. Universidad de Granada. España
- Mercado, S (2007). **¿Cómo hacer una tesis?** México editorial Limusa (Noruega editores)
- Ruíz, José (2022). **¿Qué es el despertar de la conciencia?** Recuperado de: www.tugiganteinterior.com/despertar-de-conciencia/ consulta 30 de junio del 2023
- Saldarriaga, José (2015). **Imagen acontecimiento. Del metodo hermenéutico a la semántica del cine.** Revista científica Vol 1. Nro. 1.

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés